



**MATTHIEU  
MONTCHAMP**

*FRAGMENTS*

24 NOV. > 7 JAN. 2023

6 Square Protis, 13002 Marseille  
du jeudi au samedi de 15h-19h ou sur rendez-vous

**La galerie Béa-Ba**, née de l'association entre Béatrice Le Tirilly, amatrice et collectionneuse et Barbara Satre, historienne de l'art contemporain, s'est affirmée depuis sa création à Marseille en 2014, comme lieu central de promotion et de vitalité de l'art contemporain.

Accompagnant dans leurs parcours des artistes émergents ou déjà reconnus, notamment au niveau institutionnel, muséal ou par le marché de l'art, la galerie collabore étroitement avec des critiques d'art, chercheurs ou acteurs du monde culturel et intellectuel.

C'est dans un souci d'exigence et d'excellence de propositions, que la galerie s'est récemment réinventée dans un nouveau lieu à Marseille, un appartement de 67 m<sup>2</sup>, pour y développer un concept inédit : appréhender la structure singulière du logement comme lieu d'exposition, afin d'offrir un terrain d'expérimentation inédit à ses artistes, proposant ainsi un accueil et un cadre chaleureux et immersif à ses visiteurs et collectionneurs.

Parallèlement, la galerie se dynamise avec de nouvelles initiatives d'évènements hors-les-murs, offrant à ses artistes des propositions d'expositions innovantes.

## **Contact**

### **Galerie Béa-Ba**

6 Square Protis, 13002 Marseille, 1er étage

Béatrice Le Tirilly : 06 70 91 42 53

Judie Montaudon : 06 12 64 75 98

Mail : [contact@galerie-bea-ba.com](mailto:contact@galerie-bea-ba.com)

<http://galerie-bea-ba.com/>

@galerie\_bea\_ba

**Ouvertures :** La galerie Béa-Ba vous accueille du jeudi au samedi de 15h à 19h ou sur rendez-vous.

# MATTHIEU MONTCHAMP

FRAGMENTS

24 NOV. > 7 JAN. 2023

La peinture de Matthieu Montchamp puise son inspiration dans l'exploration de la matière, l'expression de l'infiniment petit et les aspects les plus modestes de la nature. Présentant un caractère intérieur imprégné de mystère, ses toiles se jouent des échelles et des perspectives par le biais d'une sémiologie empreinte de simplicité. Du grouillement de la matière émerge de nouveaux espaces picturaux, oscillant inlassablement entre sujets modestes et gigantesques, quasi architecturaux.

Cette exposition se présente comme une mise en lumière des dernières productions du peintre : quelques débris de briques, un château de sable, la percée du ciel à travers les nuages. Fragments fragiles de notre réalité, chaque sujet prend racine au coeur de la nature et se propose comme emblème du monde.

Invoquant une mémoire des empreintes, les toiles de Matthieu Montchamp nous rappellent que nous portons en nous la notion de certaines formes élémentaires, résidus d'une mémoire collective et fruit d'une expérience personnelle.

En parallèle, une sélection d'œuvres de nos artistes reste visible dans les autres parties de la galerie-appartement. À l'occasion de ces expositions simultanées, Béa-Ba est heureuse de vous proposer jusqu'à la fin de l'année, une plage d'ouverture plus large, du jeudi au samedi de 15h à 19h, ainsi que des visites sur rendez-vous.

# Matthieu Montchamp

Né en 1979 à Paris, vit et travaille à Marseille

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/montchamp/repro.html/>

## Expositions personnelles

2019 *Mars*, Milan, Italie

2018 *Mille morceaux*, Galerie Eric Mircher, Paris

*Hannibal disparu*, Artothèque Antonin Artaud, Marseille.

2015/16 *Manigance*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.

2015 *La Guerre*, Frac PACA hors les murs, Lurs.

2011 *Petits paysages et grandes machines*, Frac PACA, Tourette-sur-Loup, La Gaude.

## Expositions collectives, salons et résidences

2019 *Passeggiata*, avec N. Pincemin et P. Vergier, Galerie Béa-Ba, Marseille.

2018 *Matthieu Montchamp / Frédéric Arcos*, Galerie Béa-Ba, Marseille.

2017 *Citations et références*, œuvres de la collection du Frac PACA, Saint-Raphaël.

2016 *Subito Presto*, Paris, commissariat Claire Colin-Collin

*Supergoûtte*, Artothèque Antonin Artaud, Marseille

De l'orgueil à la gourmandise, galerie passage de l'art, Marseille

2015 *Curiosités*, Musée départemental, Gap, France

2014 Les sentiers battus sont pleins de fctions endormies,

*Filatoio di Caraglio*, Cuneo, Italie / Espace muséal du château,

Montmaur, France, commissariat A.titolo

*Atmosphères contemporaines*, œuvres de la collection du Frac PACA, Chapelle de

L'observance, Draguignan, France

Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine

2010 Comment construire un monde qui ne s'écroule pas en deux jours, Galerie  
château de Servières, Marseille

2009 *Un peu plus à l'ouest*, Galerie Athanor hors les murs, Centre d'Art  
Contemporain, Istres, France.

2008 *Tout va bien 2*, galerie Trafic, Paris. 2007 *Peintures*, galerie Athanor, Marseille.

*A Vendre*, association Château de Servières, Marseille. *Prix de peinture Mourlot*,  
galerie des beaux-arts, Marseille. *Salon d'art contemporain*, Montrouge.

Résidence d'artistes *L'Age d'Or*, Berlin. 2006 *Novembre à Vitry*, Vitry-sur-Seine  
*Noir de monde*, Montpellier  
*Here be Monsters*, Generatorprojects, Dundee, Ecosse

## Bibliographie

2021 *Atlas et légendes*, Arnaud Bizalion Editeur, 141p.

2018 *Hannibal disparu*, Cahier de l'Artothèque n° 68, monographie 2016

*Supergoûtte*, Cahier de l'Artothèque n° 63, exposition collective

2014 *Les sentiers battus sont pleins de fictions endormies*, Hapax Editore, Torino, exposition collective.

2011 *Petits Paysages et grandes machines*, ed. Huguet, monographie. Texte de guillaume Mansart.

## Collections :

2016 Acquisition Artothèque Antonin Artaud, Marseille

2014 Acquisition Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence

2013 Acquisition Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

N'hésitez pas à nous contacter pour tout document complémentaire,  
(biographie complète, visuels).