

Giulia Andreani

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com



Giulia Andreani

Née en 1985, à Venise en Italie

Pensionnaire de la Villa Medici, Académie de France à Rome (2017-2018)
Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles

2018

Correspondances, Villa Médicis, Rome.

Intermezzo, VNH Gallery, Paris.

2017

Face au temps, Centre d'Art Nei Liicht de Dudelange, Luxembourg.

2016

Nous autres, La Conserverie, Metz.

2015

Tout geste est renversement, Galerie Maïa Muller, Paris.

2014

Vestem Muto, Lab Labanque Bethune, Richebourg.

2013

Giulia Andreani, L'Escale, Levallois.

[Non] si passa la frontiera, Bendana-Pinel, Paris.

2012

Journal d'une iconophage, Premier Regard, Paris.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

Expositions collectives

2018

Take me (I'm Yours), curaté par Hans Ulrich Obrist et Chiara Parisi, Villa Médicis, Rome.

2017

White Blood, Blue Night, CAC La Traverse, Alfortville.

Sans Tambour ni trompette (Chap.4), Le Parvis, Tarbes.

Double Trouble, curaté par Claude Lévêque, ICI.Gallery, Paris.

3d Frissiras Award of European Painting, Frissiras Museum, Athènes.

Art is Hope 2017, 100 artistes mobilisés contre le Sida, Paris.

Kunstschorle, curaté par Axel Pahlavi, Projektraum Ventilator, Berlin.

Tous, des sang mêlés, MAC VAL, Musée Départemental du Val de Marne, Vitry-sur-Seine.

Ciao Italia !, Musée national de l'Histoire de l'Immigration, Paris.

Les Arques à Meymac, Centre d'Art Contemporain, Meymac.

Microsalon #7, L'inlassable Galerie, Paris.

Peindre dit-elle #2, Musée des Beaux Arts de Dole.

2016

Où poser la tête, Institute of Contemporary Art Indian Ocean, Ile Maurice.

Ouvrages de dames #2, Galerie Valérie Delaunay, Paris.

17° Premio Cairo, Palazzo Reale, Milano.

Par les leurs - Cent ans de guerres, FRAC Aquitaine, Bordeaux.

On n'en saura rien, Rencontres d'Art contemporain de Cahors.

Les 15 ans de Premier Regard, curaté par Marc Donnadiou et Henri Jobbé-Duval, Bastille Design Center, Paris.

Un si joli village, curaté par Caroline Bissière et J-P Blanchet, les Ateliers des Arques.

Dix ans de résidences, curaté par Marion Delage de Luget, Chamalot.

W/W, Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue.

Drawing Now, 10e Salon du dessin contemporain, Carreau du temple, Paris.

De leur temps #5, exposition ADIAF, Institut d'art contemporain, Villeurbanne.

La candeur conquérante, curaté par Jérôme Diacre, Galerie RDV, Nantes.

Micro Salon #6, L'Inlassable Galerie, Paris.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

Bastion!, curaté par Danielle Igniti, Centre d'Art Nei Liicht, Dudelange.

Sobre as Águas, Luciana Caravello Arte Contemporanea, Rio de Janeiro.

2015

Où poser la tête, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu, Ile de la Réunion.

Jusqu'à ce que rien n'arrive, Maison des arts de Malakoff.

Painting Now, Galleria Riccardo Crespi, Milan.

Art is Hope, 120 artistes mobilisés contre le Sida, Piasa, Paris.

Ca ira mieux demain, une proposition de Branded, Galerie ALB, Paris.

La ligne rouge, une proposition de J.M. Alberola, Galerie Maïs Muller, Paris.

Peindre, dit-elle, curaté par Annabelle Ténèze et Julie Crenn, Musée de Rochechouart.

Sans Tambour ni trompette (Chap.2), Artothèque de Caen.

Documents 1929-2015, curaté par Léa Bismuth, URDLA, Villeurbanne.

Furiosités, Galerie Frédéric Lacroix, Paris.

Ma voix, curaté par Jérôme Lefèvre, Le Silo U1, Château-Thierry.

Miroir ô mon miroir, curaté par l'Extension, Pavillon Carré de Baudoin, Paris.

Odradek, Les instants chavirés, Montreuil.

Le musée passager, Région Ile de France.

2014

Bastion!, Artopie, Meisenthal.

Sans tambour ni trompette (Chap.1), La Graineterie, Houilles.

Optima mihi in chartis, Galerie Römerapotheke, Zürich, (Suisse).

Des Lucioles, Galerie Maïa Muller, Paris.

Kabinet d'estampes, Le Kabinet, Bruxelles, Belgique.

Silent Faces, Galerie 22,48m², Paris.

Si nous continuons à nous parler le même langage, Chez Treize, Paris.

2013

Teken Contemporary drawing, Entrepot fictief, Gent, Belgique.

Art is Hope, 80 artistes mobilisés contre le Sida, Palais de Tokyo, Paris.

Friends & Family, Galerie Eva Hober, Paris.

La Belle Peinture #2, curaté par Eva Hober et Colette Pounia, Ile Maurice.

Young International Painters, Hors les murs YIA, Espace Morin, Paris.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

De leur temps IV, exposition ADIAF, Centre d'art Le Hangar à bananes, Nantes.

La Belle Peinture #2, curaté par Eva Hober, Palais Piszatory, Bratislava, Slovaquie.

Drawing Now, Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris.

L'Abri, Galerie Michel Journiac, Paris.

Microsalon #3, L'inlassable Galerie, Paris.

Tracing Coordinates, un projet *No title Gallery*, Palazzo Malipiero, Venise, Italie.

2012

By word of mouth, Galerie S/Z, Zurich, Suisse.

Regards, curaté par J.M. Marchais, Centre Jeanne Hachette, Ivry-sur-Seine.

57e Salon d'art contemporain de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge.

I shot him dow, Musée National de la Résistance, L'inlassable Galerie, Paris.

Ubiquités, Prix Sciences-Po pour l'Art contemporain, Institut d'Études Politiques, Paris.

Microsalon #2, L'inlassable Galerie, Paris.

Paper Jam #2, un projet d'exposition de Charlotte Seidel & Emile Ouroumov, Treize, Paris.

2011

Zeichenerklärung, Berlin.

Hell is hot !, Sam Art Project Foundation, Villa Rafet, Paris.

Microsalon #1, L'inlassable Galerie, Paris.

Collections publiques

Musée National de l'Histoire de l'Immigration (MNHI), Paris.
Centre culturel régional Opderschmelz, Dudelange, Luxembourg.
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.

Bibliothèque Nationale de France (BNF), Paris.

Collection de la Ville de Montrouge.

[URDLA](#), Villeurbanne.

Nominée au 17° **Premio Cairo**, 2016, Palazzo Reale, Milano.

3e prix de peinture, du [19e Prix Marin](#), 2015, Arcueil.

Présentée par Julie Crenn au **Prix AICA 2015**, Palais de Tokyo.

Nominée au **Prix Sciences-Po 2012** pour l'Art contemporain, Paris.

Lauréate du concours Paliss'Art 2011, **Département de l'Eure**, Évreux.

PRIX

Nominée au 17° **Premio Cairo**, 2016, Palazzo Reale, Milano.

3e prix de peinture, du [19e Prix Marin](#), 2015, Arcueil.

Présentée par Julie Crenn au **Prix AICA 2015**, Palais de Tokyo.

Nominée au **Prix Sciences-Po 2012** pour l'Art contemporain, Paris.

Lauréate du concours Paliss'Art 2011, **Département de l'Eure**, Évreux.

RÉSIDENCES

Pensionnaire à la Villa Médicis, Académie de France à Rome, promotion 2017-2018.

Les Ateliers des Arques, Lot, Midi-Pyrénées, mai-juillet 2016.

La Conserverie, Metz, mars-avril 2016.

Luciana Caravello Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, janvier-février 2016.

Chamalot, Haute-Corrèze, août 2015.

URDLA, centre international estampe & livre, Lyon-Villeurbanne, mai 2015.

Artopie, Meisenthal, novembre-janvier 2014.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

Bibliographie

Presse

- * La Repubblica, Roma, Ammirare, toccare, rubare, juin 2018
- * Rai Cultura, Giulia Andreani fa rinascere frammenti di storia, juin 2018
- * RFI, Vous m'en direz des nouvelles, Intermezzo : mémoire de visages, reportage de Margaux Bédé, avril 2018
- * Beaux Arts Magazine, n°406, Coup de coeur, Emmanuelle Lequeux, avril 2018
- * Art Press, Compte rendu de l'exposition Intermezzo, Julie Crenn, avril 2018
- * Daily.artnewspaper.fr, Notre sélection d'expositions, avril 2018
- * Slash-Paris, Point de vue, Guillaume Benoit, mars 2018
- * Centre d'Art - Ville de Dudelange, Sofia Eliza Bouratsis, septembre 2017
- * Parvis de Tarbes, Dossier de presse, septembre 2017
- * L'Œil n°702, Un siècle d'immigration italienne, juin 2017
- * Connaissance des Arts n°759, Italianité migrante au MNHI / mai 2017
- * Slash-Paris, Ciao Italia !, Guillaume Benoit, avril 2017
- * Naja 21, Les migrations et l'art contemporain, Isabelle Renard, avril 2017
- * Ciao Italia ! Dossier de presse, Musée national de l'Histoire de l'immigration, mars 2017
- * Beaux Arts magazine n°392, Cinq nouvelles tendances de la peinture, Judicaël Lavrador, février 2017
- * Arte, 17° premio Cairo, septembre 2016
- * Point contemporain, Sept femmes, mars 2016
- * Beaux Arts magazine, n°380, Le grand retour de la figuration, février 2016
- * Le Quotidien (Luxembourg), Un monde foutraque, 10 février 2016
- * Les carnets de la création, avec Aude Lavigne, France Culture, janvier 2016
- * My Art guides, Sobre as águas, janvier 2016
- * Point contemporain, Entretien avec Giulia Andreani, décembre 2015
- * Le Quotidien de l'Art, Il cammino della speranza, décembre 2015
- * Libération, Les femmes prennent le pinceau par les cornes, Judicaël Lavrador, octobre 2015
- * Le Journal des Arts, La peinture féminine prend de l'élan, Pauline Vidal, octobre 2015
- * Artefields, La peinture figurative a-t-elle encore un motif ?, octobre 2015
- * Elephant, The Art culture magazine, 5 questions with Jean-Marie Gallais, août 2015
- * Revue Design Home n°59, juillet 2015
- * Artefields, Le retour de la peinture d'histoire, juillet 2015
- * L'Officiel Art, juin 2015
- * Lunettes Rouges, Deux expositions de peinture, avril 2015
- * Inferno, Tout geste est renversement, Julien Verhaeghe, avril 2015
- * Branded, Portfolio : Giulia Andreani, mars-mai 2015
- * Le corridor de l'art, Le musée passager, avril 2015
- * Le Monde, Giulia Andreani, Emmanuelle Lequeux, 29 mars 2015
- * Artefields, Mythes et histoire, février 2015

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

- * L'Oeil n° 676, Qui sont les peintres de demain ?, février 2015
- * Le Littéraire.com, Dans le brouillard de la lagune, janvier 2015
- * Républicain Lorrain, novembre 2014
- * Boum!Bang! La peinture post-historique, octobre 2014
- * Muze n°76, p.22, juillet-septembre 2014
- * Drome Magazine n°358, juin 2014
- * Beaux Arts Magazine n°358, p.92, La guerre 14-18 vue par les artistes contemporains, avril 2014
- * Artpress n°409, Introducing Giulia Andreani, Julie Crenn, mars 2014
- * Le Quotidien de l'Art n°523, Les visages de la mémoire, Emmanuelle Lequeux, janvier 2014
- * Art Culture France, Dossier de presse, janvier 2014
- * EtherREAL, De leur temps (4), janvier 2014
- * La voix du Nord, décembre 2013
- * Africultures, La Belle Peinture 2, décembre 2013
- * Connaissance des Arts, La moisson des collectionneurs français, octobre 2013
- <https://www.blogger.com/null>
- * Artpress n°404, La Belle Peinture 2, octobre 2013
- * Le cabinet de l'amateur, Giulia, septembre 2013
- * JULIET, Tracing Coordinates, avril 2013
- * Slash, Passé, présence, février 2013
- * Inferno, From border to border, février 2013
- * Slicker n°4, p.19, Portraits d'artistes, Marc Lenot, octobre 2012
- * Julie Crenn, à l'intérieur, éditions derrière la salle de bain, juillet 2012
- * Lunettes Rouges, Peintre d'histoire et de mort, juin 2012
- * Lunettes Rouges, Montrouge : allez à l'étage, mai 2012
- * Inferno, Montrouge : au cœur de la nouvelle scène, mai 2012
- * Artists Studios, Giulia Andreani
- * Profondeur de champs, Prix sciences-Po pour l'Art contemporain, avril 2012
- * Le Grand Jeu
- * Arte, Actions culturelles, Micro Salon, juin 2009