

Dominique Angel

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

Dominique Angel

Née en 1942, à Briançon.

Vit et travaille à Marseille

Expositions et manifestations personnelles

2017

Galerie Béa-Ba, Marseille

2016

Galerie de la tapisserie, Beauvais.

Galerie Camilla Régent

Galerie Martagon, Malaucène.

« Destruction annoncée n° 6 », Beauvais.

2015

Centre culturelle de Saint Raphaël

Galerie de l'école d'art de Beauvais.

Musée des Gueules rouges, Tourves.

Institut Français, institut allemand de Ouagadougou

2014

Théâtre de la Criée, Marseille.

Performance musée Chagall, Nice.

Vidéo-chroniques, Marseille.

2013

C.I.R.V.A, Marseille

Galerie municipale Gap.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

2012

Galerie municipale de Chinon

2011

Musée de Sèvres, performance.

L'art contemporain et la côte d'azur, Atelier Soardi, Nice

Centre d'art contemporain, Colmar

2010

Galerie Le grand verre, Avignon.

Galerie municipale, Vitry-sur Seine.

Galerie Isabelle Gounod, Paris

Musée de Gap.

2009

Musée de Nantes.

Tour Lebel, Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (avec le frac).

Château de Tarascon (avec le frac).

Lecture/performance, musée de Nantes.

2008

Galerie Isabelle Gounod, Paris.

Galerie de l'école des Beaux-Arts de Rouen.

Espace d'art contemporain, Royan.

2007

Centre d'art de la Villa Tamaris, la Seyne sur Mer.

Histoire de l'œil, Marseille. Lecture.

Salon du livre, lecture.

Area, paris. Lecture.

Musée de la céramique (installation), Rouen

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre



Vidéochroniques (installation), Marseille

2006

Programmation vidéo, Vidéochroniques, Cinéma des musées de Marseille.
Lecture, le M.A.M.C.O., Genève

2005

Galerie de l'école des beaux- arts, Aix-en-Provence
Galerie Séquence, centre d'art contemporain (résidence) Chicoutimi, Québec.
FRAC P.A.C.A. (performance)
Le CAIRN, centre d'art, Dignes-les-Bains.

2004

Galerie Duchamp, Centre d'art contemporain, Yvetot.

2003

Galerie d'art contemporain, université du Mirail, Toulouse.
Galerie chai du Terral, Saint-Jean-de-Vedas.
Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair.

2002

Photos, vidéo, performance. Galerie VU, Québec.

2001

L'art contemporain expliqué aux néophytes; performance. Le 19, Centre d'art contemporain, Montbéliard.
École des beaux-arts de Marseille.

2000

Galerie Evelyne Canus
Galerie Optica, Centre D'art contemporain, Montréal. Canada.
Les Brasseurs, Centre d'art contemporain, Lièges. Belgique.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

1999

Galerie des études, ENAD de Limoges.

1998

F.R.A.C (P.A.C.A.).

Musée de Belfort

Centre d'art contemporain, Montbéliard.

C.A.P., Montbéliard.

Galerie de l'école de la photographie, Arles

Le Méjan, Arles

"Un artiste une galerie", Galerie Evelyne Canus, CCF / Kunstmuseum, Bonn, Allemagne.

1996

Grands Bains douches de la Plaine, Marseille.

1995

Centre culturel Français, Alexandrie, Egypte.

1994

Musée d'art contemporain, Nice

VidéoChroniques, Vieille charité, Marseille.

Galerie Evelyne Canus, La Colle sur loup

1992

Galerie Evelyne Canus, la Colle Sur Loup

1991

Galerie Kouros, New-York.

Galerie G, Besançon.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com



1990

Galerie regard sans cran d'arrêt, Dunkerque.

Galerie Itinéraires, Nice.

1989

Galerie Lola Gassin, Nice.

Centre d'arts plastiques, Saint-Fons.

1988

Galerie Ek'ymose, Bordeaux.

Galerie Latitude, Nice.

Galerie du Faisan, Strasbourg.

1986

Villa Arson, Nice.

1983

"Archaic Games", Calibre 33, Nice.

Galerie Traude Näge, Nuremberg, RFA.

Expositions Collectives

2016

« Impressions d'ateliers » Château de Carros.

« Archives rêvées » Archives nationales, Pierrefitte.

« Seuls ensemble » Artothèque de Caen.

« Affinités électives » Gonesse.

2015

Musée de Château Neuf le Rouge

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

2014

Musée Borely, Marseille.

Centre d'art Château de Carros

Vacances Bleues (dessins)

2013

« De main en main », Galerie du Conseil Général, Aix en Provence
Mucem, Marseille.

« Egarements », château d'Avignon.

Musée de Baie-Saint-Paul, Québec.

2012

Drôlatique . Biennale d'art contemporain de Gonesse.
Château de Tarascon.

2011

Villa Tamaris (la collection)

Espace Van Gogh, Arles.

L'art contemporain et la côte d'azur, Villa Aarson Nice

« Si loin si proche » domaine du Château d'Avignon.

2010

Musée de la céramique Sèvres.

Mots en turbulence , bibliothèque Jules-Verne, Pantin.

Des intrus au musée, Musée d'art et d'histoire de Chinon.

Projection de Pièce supplémentaire n° 29, MACVAL.

2009

Festival vidéo, Ramallah

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

Vidéochroniques, Machination.

2008

Biennale internationale d'art, Québec.

Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi, Turin.

Biennale de Vallauris, performance.

Domaine de Chamarande, performance ;

Montevideo, Marseille, performance.

Biennale de l'Image, Luang Pra Bang, Laos et Hanoi, vietnam.

2007

« Un million et quarante-quatrième anniversaire de l'art », le 19 centre d'art contemporain de Montbéliard.

Galerie Isabelle Gounod, Boulogne Billancourt

Vidéo proposée par le Cairn-Centre d'art, Palais de Tokyo, Paris.

2ème Mois de l'Image, Centre culturel Français, Ho Chi Minh-Ville, Vietnam.

Biennale de l'Image de Luang Prabang, Laos.

Marseille, artistes associés, le Frac, musée de La vieille Charité Marseille

2006

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Vidéo, Hôtel Kube, Paris.

2005

Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec.

Musée de Châteauroux

Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair.

Galerie de l'école d'art de Luminy, Marseille

2004

Centre d'art de Meymac.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com



Collection départementale de l'Essone. Brunoy.

Vacances Bleues. Marseille.

2003

Collection départementale, domaine de Chamarande.

Montévidéo, Marseille.

2002

Domaine de Chamarande.

Galerie Scholtès, Nice.

2001

galerie Caminade, Paris.

OVNI (objets vidéos non identifiés), dans le cadre de la saison de la France au Québec, par Vidéochroniques, Québec, Ottawa, Montréal.

2000

"Plan B", Dortmund, Allemagne.

Le 19, Centre Régional d'art contemporain, Montbéliard

1999

VIDEOLISBOA, Lisbonne, Portugal.

DECIBELS/IMAGES, Vidéochroniques, Marseille.

Festival Bandits-Mages, Bourges.

F.R.A.C., Marseille.

Symposium de sculpture. Moncton, Canada.

Vidéotheque éphémère" Musée d'art contemporain de Brême, Allemagne.

1998

Musée d'art contemporain de Nice, projection vidéo.

Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

Centre d'arts plastiques de Saint-Fons (invitation à Vidéochroniques).

"Vidéogrammes 4", Marseille.

Collection des communes de la région Lyonnaise

F.R.A.C. (P.A.C.A)

Foire de Bâle, (sélection vidéo, galerie Evelyne Canus)

Festival VIDEONAL 8 Bonn Allemagne

1997

Festival "Terre Blanche", C.I.C.V., Hérimoncourt.

Foire de Bâle, (sélection vidéo, galerie Evelyne Canus)

"12 interventions urbaines", Aix-en-Provence.

"Espace romanesque", Bruxelles (installation vidéo)

1996

Salon de Montrouge

Les 10 ans du Centre d'arts de Saint Fons.

Centre d'art, Hérouville St Clair.

1995

Festival international de vidéo, Arnhem, Hollande.

1994

Installation vidéo, centre d'art d'Hérouville St Clair

Festival vidéo de Manosque

Vidéogrammes, galerie Roger Pailhas Marseille.

1993

Musée de Belfort.

1992

"Les mystères de l'auberge espagnole" Villa Arson, nice

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com



1991

"Les années 80", Musée d'art contemporain, Nice.
Centre International d'Art contemporain Montréal.

1990

Sélection du FRAC dans les musées Allemands.

1989

"Artiste en bureau", Lyon

1987

Deuxième biennale des arts visuels, Matane, Canada.

1985

Sélection du FRAC, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence.
Week end à la campagne. Vidauban.

1984

Galerie d'art contemporain, musées de Nice, (Calibre 33).
"Ecriture dans la peinture, CNAC Villa Arson, Nice.
Exposition du FRAC, musée Cantini, Marseille.

1983

Galerie Sterngasse, installation/performance,
Nuremberg, RFA.

1982

Biennale de Paris, lieux d'artistes.
La Chambre Blanche, Québec.
Symposium de sculpture, Caen

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

Bibliographie

Écrits

"L'Envers de mes hésitations", Nice, 1976. 25 p., ill. en noir.

In Carnets sur la peur, Nice, n. 1-2, 1977.

"La presse et la rue", Nice, octobre 1977. 8 p.

"Poèmes de circonstance", Nice, 1978. 11 p.

"Pour tout vous dire", Nice, 1978. 12 p., ill. en noir.

In CONTRE, Nice, n. 1, juin 1978 - n. 20, février 1984.

In Docks, 1980.

"Attention dangers", texte de la performance Angel/Farioli. 25/3/82. L'Antiégouttoir et CONTRE, Nice, 1982. 8 p.

"Interview des membres de Calibre 33 par le CRAP". In catalogue Calibre 33 is it art? Etat des lieux: ... 1978 - 1982 ... CRAP, Saint Raphaël, 1982, pp. 32 - 36.

"Fait divers". In catalogue Calibre 33 is it art? Etat des lieux: ... 1978 - 1982 ... CRAP, Saint Raphaël, 1982, pp. 16 - 19.

"Dialogue". In catalogue Calibre 33 is it art? avec le CRAP, Galerie d'art contemporain des musées de Nice, 1984, pp. 7 - 9.

"Calibre 33 is it art?". Kanal, été 1985, p. 14.

"Dominique Angel". In atelier d'artistes, BT Magazine Documentaire, n. 997, 1988, pp. 16 - 20, ill.

Histoires courtes (extraits). Z'Éditions, Nice, 1988. 24 p., ill. en noir.

"Notes de travail". In catalogue Dominique Angel, sculptures, Galerie le regard sans cran d'arrêt, Dunkerque, 1990, pp. 8 - 12.

"Le monde m'enchanté". In dépliant édité à l'occasion de l'exposition Dominique Angel, galerie Itinéraires, Nice, 1990.

"Chère cousine". In catalogue Dominique Angel, Daniel Farioli, Geneviève Martin, Gilbert Pédinielli, Alex Salicetti, Galerie d'art contemporain, Fort Napoléon, La Seyne-sur-mer, 1992, P. 2.

"Monument à usage domestique"., extrait de "Conditions relatives à la réalisation de quelques unes de mes oeuvres". In Itinéraires. La Différence/Musées d'art et d'histoire de Belfort, 1993, p. 80.

"Histoires courtes" (extraits). In Jardin Littéraire, n. 1, coéd. Scriptura/Z'Éditions, Nice, décembre 1993, pp. 87 - 98.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

"La peinture et le social: table ronde Angel, Gavoty, Boyer, Fabre". In réunion de chantier, éd. Art Transit, Marseille, avril 1994, PP. 25 - 32.

In "Episode N° 1" (éloge du sens pratique) Dominique Angel, Joseph Mouton, Marie Péjus, Christophe Berdager, 1994, 8 p.

"La beauté moderne" suivi de "Principes et notions". Roman, 158 p. , éd. Vidéochroniques/musée d'art contemporain de Nice. 1994.

In Art jonction, entretien, 1995.

In Art Press, Se libérer du ghetto "jeune artiste", n. 205, sept. 1995, Forum.

In Alliage, Le spectre de l'image, "l'art et la manière", n. 26, printemps 1996, pp. 36 - 45, ill.

In Art Press, Le jugement des Baumettes, n. 214, juin 1996, Forum.

"Sans titre", Ma participation d'artiste aux dix jours de l'art contemporain, 3 p. 20/4/97.

"Extension nulle" Poèmes, 52 p., ill., éd. galerie Manu Timoneda, 1997.

"Petites farces de la vie quotidienne", roman, 171 p., éd. Actes Sud, 1998.

"La brosse à cheveux et le mexicain", récits, 100 p. coéd. Musées de Belfort/Centre d'art et de plaisanterie/Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, 1998.

Dominique Angel, Philippe Cyroulnik, "Entretien" in catalogue d'exposition Dominique Angel, 64 P., coéd. Musées de Belfort/Centre d'art et de plaisanterie/Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, 1998.

"Pièces supplémentaires", nouvelles, photographies, 64 P., coéd. éditions Sixtus, E.N.A.D. de Limoges, 1999.

"Je ne vous oublierai jamais", roman, éd. Beaux Arts de Marseille. 2001.

« L'Élevage de poussière », roman. éd. Centre d'art de Basse Normandie/Vidéochroniques. 2003.

« Du fric ou alors BOUM ! » coéd. Galerie Duchamp/artothèque de Caen.

« Chers étudiants » ed. école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 2005.

« Ça m'ennuierait de mourir avant la fin de ma vie », ed. Fage/ musée de Digne, 2006.

« Des clopinettes », Images en manœuvre éditions. 2007

« Le grand dérangement », éd. D'Une Certaine Manière.

« Le sèche-bouteilles ». éd. Actes Sud 2010

Articles

Art Présence n° 31, été 99

France culture, émission "Multipiste" 10.1.2000

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

France culture, émission "Multipiste" 11.1.2000

Art présence, n° 33, janvier/février/mars 2000. Dominique Angel, Frédéric Bouglé, "dialogue".

Art Press n° 254, février 2000. "Narrations arborescentes" par Carole Boulbès.

Art Press n° 265 février 2001. exposition aux Brasseurs (Lièges). Carole Boulbès

Art Press n° 297, janvier 2004, par Anne Cartel.

La Marseillaise, 13 décembre 2004.

La Marseillaise, 29 janvier 2005.

Sud-Ouest, 4 octobre 2006.

Ouest France 9 février 2009.

Archistorm, mai juin 2010

In « L'Idiotie », Jean-Yves Jouhanais, éd. Beaux arts magazine livres.

Dernières nouvelles d'Alsace 6 juillet 2010.

La Villa Arson à Nice. Édition du patrimoine. 2011.

Dernières nouvelles d'Alsace, janvier 2012.

Catalogues monographiques

« Paysage (évocation d'un récit en suspens) » centre d'art de Colmar, Fage éditions.

« Conditions relatives à la réalisation de quelques unes de mes œuvres », éd. Fage éditions/musée de Gap.

« Pièces supplémentaires » éd. galerie municipale de Vitry-sur-Seine. 2010.

« Pièces supplémentaires » éd. Semaine. 2009.

« Pièce supplémentaire » Musée de Nantes. 2009.

« Scène de la vie ordinaire » école des beaux arts et musée de la céramique de Rouen. 2008.

Catalogue du centre d'art de la villa Tamaris, La Seyne sur Mer. 2007.

« Tiens moi la queue j'ai peur du noir ». Galerie Duchamp. 2004.

"Dominique Angel", coéd. Musée de Belfort/Centre d'Art et de Plaisanterie/ Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, 1998.

Dominique Angel, "La beauté moderne (documents)", coéd. VidéoChroniques/musée d'art contemporain de Nice, 1994.

"Dominique Angel, sculptures récentes", Galerie Evelyne Canus, La colle sur Loup. 1992.

"Dominique Angel", coéd. Ek'ymose, Bordeaux/Latitude, Nice, 1988

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

"Dominique Angel", Centre National d'Art Contemporain, Villa Arson, Nice, 1987.

"Dominique Angel" Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons, 1989.

Production Vidéo

De 1982 à 1986, vidéos d'installation et de performance.

1984

"Faire marcher l'insomniaque", VHS, 55 minutes. Mediastock production.

"Dans cinq minutes je bombarde l'Union Soviétique", VHS, 50 minutes. Mediastock production.

1992

"Pièce supplémentaire n° 1 (épisode sentimental)".

BVU, 20 minutes. Production Villa Arson, Nice.

1994

"Pièce supplémentaire n° 2 (épisode transitoire)".

Betacam SP, 15 minutes 52 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.

"Pièce supplémentaire n° 3 (mon égo m'est égal)".

Betacam SP, 8 minutes 21 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.

1996

"Pièce supplémentaire n° 4 (épisode oriental)".

Betacam SP, 4 minutes 56 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.

1998

"Pièce supplémentaire n° 5 (épisode transalpin)". Umatic, 14 minutes 45 secondes. Production Vidéochroniques, Marseille.

"Pièce supplémentaire n° 6 (prologue)". Umatic, 14 minutes 58 secondes.

1999

"Pièce supplémentaire N° 7 (inventaire). Umatic, 5 minutes 15 secondes.

2001/2002

“ Pièce supplémentaire N° 8 (du fric ou alors BOUM!) ”. Numérique, 13 minutes.

2002

“ Pièce supplémentaire N° 9 (la galerie sans nom) ”. Numérique. 18 minutes. 2002

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com

- « Pièce supplémentaire N° 10 (à propos d'une journée de tournage de Rencontre avec le dragon) » 18 minutes. 2002.
- « Pièce supplémentaire N° 11 (l'art contemporain expliqué aux néophytes) » 18 minutes. 2003.
- « Pièce supplémentaire n° 12 (mystère). 2003
- « Pièce supplémentaire n° 13 (le tableau rouge) » 25 minutes. 2003
- « Pièce supplémentaire n° 14 (la guerre) » 12 minutes. 2003.
- « Pièce supplémentaire n° 15 » 32 minutes. 2004
- « Pièce supplémentaire n° 16 (Jean-Michel Bossini) » 55 minutes. 2004
- « Pièce supplémentaire n° 17 (Cézanne) », 22 minutes. 2004.
- « Pièce supplémentaire n° 18 (la serveuse est muette) », 22 minutes. 2005.
- « Pièce supplémentaire n° 19 (ça m'ennuierait de mourir avant la fin de ma vie) », 15 minutes. 2005
- « Pièce supplémentaire n° 20 (des bruits dans la nuit) », 25 minutes. 2006.
- « Pièce supplémentaire n° 21 (papa) », 2 minutes. 2006.
- « Pièce supplémentaire n° 22 (Abou Ghraïb) », 14 minutes. 2006.
- « Pièce supplémentaire n° 23 (conversation) », 12 minutes. 2007.
- « Pièce supplémentaire n° 24 (fin de partie) », 8 minutes. 2007.
- « Pièce supplémentaire n° 25 (tuk tuk sir ?) », 6 minutes. 2008.
- « Pièce supplémentaire n° 26 (maman) » 1 minute. 2008.
- « Pièce supplémentaire n° 27 (les anonymes) » 5 minutes. 2008.
- « Pièce supplémentaire n° 28 (jazz band) » 5 minutes. 2008.
- « Pièce supplémentaire n° 29 (l'évasion) » 11 minutes. 2009.
- « Pièce supplémentaire n° 30 (retour de Ramallah) » 10 minutes 2009.
- « Pièce supplémentaire n° 31 (le jardin des délices)
- « Pièce supplémentaire n° 32 » 6 minutes 50. 2012
- « Pièce supplémentaire n° 33 (que faire nom de Dieu !) 2013
- « Pièce supplémentaire n° 34 (suite) 2014.



Dans les collections.

Musée de Nice

Musée de Belfort

Musée de Digne

Musée de Gap

Musée de Baie-Saint-Paul (Québec)

Musée de Sèvres

MACVAL

Collection Vacances Bleues

FRAC PACA

Collection départementale de L'Essonne

Fond National d'Art Contemporain

Collection du CIRVA

Collection de l'hôtel Renaissance (Aix-en Provence)

Collections privées.

Galerie Béa-Ba
Béatrice Le Tirilly - Barbara Satre

122 rue Sainte, 13007 Marseille - 06 63 95 28 51 / 09 67 25 68 89
www.galerie-bea-ba.com - contact@galerie-bea-ba.com