

# P

## Reliefs, Jean Laube



isbn 978-2-917768-36-5  
154 pages  
couverture rigide  
20,5 x 15,5 cm  
400 g  
18 €



parution, octobre 2013  
hors collection  
84 ill. couleur  
textes (fr/ang) :  
Éric Suchère

La composition de ce livre nous montre à quel point un ouvrage qui retrace les étapes de l'activité d'un artiste est – lorsqu'il s'agit d'une monographie réussie – une sorte de somme. Une somme, certes ; mais cela ne signifie pas que, pour autant, nous y lisions simplement la résolution d'une équation plastique. L'œuvre de Laube, qui s'étend ici sur plus de vingt ans, est mise en relief d'une façon inédite par la mise en pages du livre même : les chapitres chamboulent la chronologie de l'œuvre, et la chronologie ainsi composée nous donne une vision renouvelée de son long travail sur la forme et sur la matérialisation de son dessein artistique. Par cette fragmentation du temps dans l'objet-livre, la matière des œuvres résonne dans leurs reproductions photographiques, irradie l'expérience visuelle d'une manière inédite. Et cela éclaire l'activité de l'artiste, dans un curieux excursus incursif.

*Réel abstraitif.* Comme Éric Suchère le remarque, avec une clarté critique rare (dans ses 62 notes d'analyse généreuse, chapitre 7), Jean Laube pratique un art de la confrontation. Il travaille de manières variées l'architecturalité, par les modalités d'une «frontalité de la construction» (dans sa série *Carton-Crimée*), tente d'épuiser les «moyens primitifs de modélisation» (série des *Chambres*), tend, depuis un épuisement de la peinture (*Éphémérides n° 2*), jusqu'à une recherche profonde de la structure, de la forme en reliefs (*Cartons-La Calade*. Ainsi de *La Calade n° 27*). L'activité de Laube oscille entre d'étranges maquettes et des sortes de polyèdres, toutes formes abstraites travaillées par sa volonté de représenter ; volonté aiguisée encore par un désir de scénographie (*les Chambres*. Voir *Sous-sol*, ou *Warschauer*). De la peinture à la sculpture (et retours), le geste construit, à travers ces objets, un rapport, sans cesse renouvelé, entre l'effort d'abstraction et sa source d'inspiration dans le réel.

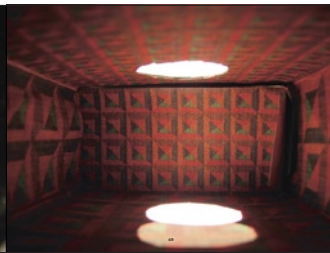
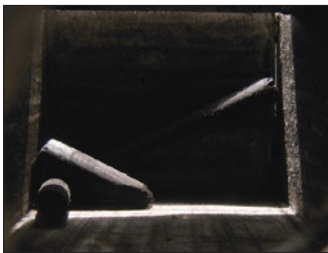
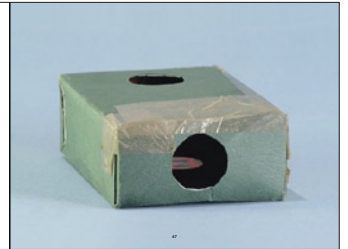
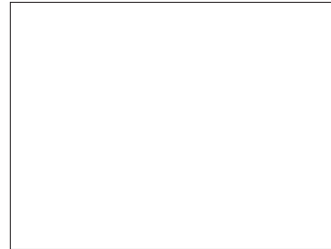
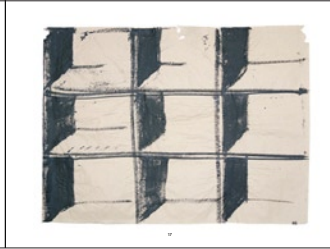
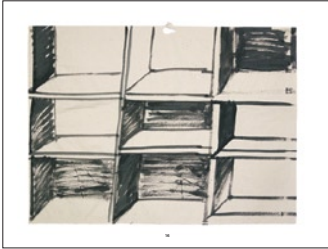
éditions P  
59 rue Jean de Bernardy  
F-13001 Marseille

+33 4 13 25 68 51  
info@editions-p.com  
www.editions-p.com

nos ouvrages sont diffusés et  
distribués en librairie par

R-diffusion  
+33 9 65 29 35 98  
info@r-diffusion.org  
www.r-diffusion.org

Cet ouvrage est publié avec le soutien  
de la Ville de Marseille, du Conseil général  
des Bouches-du-Rhône, du Centre national  
des arts plastiques (aide à l'édition), ministère  
de la Culture et de la Communication, du  
19 Crac, Montbéliard et de l'association La  
Tournure.



Jean Laube  
né en 1959, à Nîmes  
vit et travaille à Marseille

Expositions personnelles

- 2008
- MACC, Fresnes
- 2005
- Hôtel de Sponeck,  
Le 19 Crac, Montbéliard
- Les Chantiers Boîtes Noires,  
Montpellier
- 2003
- Galerie Red District,  
Marseille
- 2002
- Galerie Philippe Panetier,  
Nîmes
- 2001
- Galerie du Tableau, Marseille
- 1998
- Aldébaran, Baillargues
- 1995
- Interface MMM, Marseille
- 1993
- Galerie de Paris, Paris

Expositions collectives et  
collaborations

- 2013
- Trois fois rien, Le 19 Crac,  
Montbéliard
- Sous l'Amazone coule un  
fleuve, Frac Auvergne
- Disgrâce, un éloge des  
équilibres, Le Générateur,  
Gentilly
- 2010
- Les vingt ans de la Macc,  
MACC, Fresnes
- Marguerite et le dragon,  
Cinéma du réel, Centre  
Pompidou, Paris
- Création des décors du film  
L'Alliance d'Érik Bulloz
- 2009
- Marguerite et le dragon,  
réalisation avec Raphaëlle  
Paupert-Borne, Rome
- Paupert-Borne et Laube,  
Atelier du Bosco, Villa  
Médicis, Rome

- 2008
- Paupert-Borne et Laube,  
Atelier blanc,  
Villefranche-de-Rouergue
- Champs d'expériences,  
Le 19 Crac, Montbéliard
- 2006
- Monuments minimum,  
Château d'Avignon, Arles
- Arnaud Vasseux, Jean Laube,  
Centre d'art, Istres
- 2002
- Atoma, ESBA, Marseille
- 2001
- Cabanes, Condouret, Laube,  
Galerie La Vigie, Nîmes
- 1999
- Raid, Interface MMM,  
Marseille
- 1998
- Carlos Kusnir et ses invités,  
Le Grand Café, Saint-Nazaire
- MMM, Marseille

éditions P  
59 rue Jean de Bernardy  
F-13001 Marseille

+33 4 13 25 68 51  
info@editions-p.com  
www.editions-p.com

nos ouvrages sont diffusés et  
distribués en librairie par

R-diffusion  
+33 9 65 29 35 98  
info@r-diffusion.org  
www.r-diffusion.org